

этого мотива, которого я не нахожу нигде, кроме этих рукописей, отделенных друг от друга большим протяжением времени и пространства. Но имея в виду родственность всей «иконографии» инициалов, я предполагаю, что этот мотив перешел в московскую мастерскую около 1400 г. одновременно с инициалами и через тот же образец XII в. Нельзя не приба-



Рис. 1. Символ Иоанна. Евангелие собрания греческого патриархата в Константинополе.

вить, что такую же цепочку, но с крестом с двумя перекладинами, мы видим в клюве орла на гербах французского короля XV в. Ренэ из Анжу.¹² Видно, что русские миниатюристы и миниатюристы французского короля в том же XV веке использовали один и тот же редкий мотив, восходящий к Византии XII в.

Нужно однако оговориться: не исключена возможность каких-то особых и мне неизвестных причин, которые объясняли бы родственность этих

¹² Приношу благодарность профессору Венского университета Отто Пехту за это указание и другие ценные сведения относительно иконографии символов евангелистов.